

UMBRAL

5to Encuentro de Performance



**Chakiñan
Mutante**

Umbral

Open
call

@chakinanmutante



Manifiesto

Umbral, es una transformación que abre portales como el trueno acompañado del rayo, nos dejan ver desde el sonido y la iluminación otras realidades del mismo momento.

Las aguas antiguas, nuestros ojos, junto con nuestros cuerpos, **nos cuentan cómo llorar para decir: estamos y somos una masa**. La masa de una arepita, empanadita, salteñita, pupusita o una quesadillita caliente, la masa de una chicha que te pica la lenguita, **la masa de un baile eterno para hacer vibrar nuestras raíces**.

Dejar rastros, como lxs que nos guían ahora, como el sudor tras el perrear sin miedo, para que la lluvia arrastre la sal del cuerpo y dibuje nuestra historia, que no se escribe en una enciclopedia redactada con nuestra sangre. **Nuestra memoria se narra, se dibuja, se cocina**.

Imaginamos este umbral como un sendero resplandeciente muy alejado de la cárcel de lo cisgénero y del punitivismo. Un umbral que con relámpagos trenza montañas y aguas como raíz y territorio, donde recuperar nuestros saberes es el **fruto de recoger y soñar en colectivo**.

Nos quieren en crisis, nos quieren sin **esperanza** para que no luchemos contra ellos, **este umbral se abre como un rayo en medio de la noche**. Somos la vida que sobrevive a sus políticas de muerte y de odio. **Un grito, lleno de rabia y esperanza**, atraviesa todos los agujeros y crea membranas.

Las amichas recuerdan mirarlas a los ojos, verles el alma, reconocer que todxs morimos y renacemos en un baile de relámpagos y truenos.

Manifiesto

Las awichas¹ decían que había que despertar a los Apus² de las montañas cuando se acerca cada crisis climática.

Iniciar un ritual pasada la hora sagrada del apthapi³. Esperar que las nubes cubran los cielos. Zapatear en la tierra entre brinco y brinco, trueno y trueno, brinco y trueno. **Aparecen varios portales hacia diferentes tiempos.** Se abren grietas en cada beso de un relámpago.

Nos intentan arrebatarnos la soberanía, también la alimentaria y vender nuestros espacios sagrados. Hacen campañas de desinformación, fraudes electorales. Asesinan a nuestrxs defensorxs del territorio. Y retuercen el trabajo colectivo para fomentar ideas de odio y que así, nadie reclame el despojo extractivista **¡Nos quieren regalar a manos extranjeras!**

Quieren quitarnos el permiso de tocar el agua, pero nosotrxs somos agua y no cocacola. **Nuestra sazón es nuestro reflejo de las luchas campesinas** que buscan desmantelar las verdades que intentan imponer por poder o por dinero. **No queremos ningún fracking en nuestras tierras.**

"El poder en una nación democrática no es más que el poder popular, que no es el poder del apellido y del privilegio, que es el poder de la gente que hace la empanada o la arepa... ese pueblo es el que tiene el poder de la soberanía", según dijo Gustavo Petro en el desfile del 20 de julio de 2026.

¹ Awichas: Abuelas, ancianas, espíritus ancestrales en aymara y quechua. Son la memoria se hereda. Memoria que cura, avisa la lluvia y jala las orejas con el mismo amor.

² Apus: En quechua, "señor" o "autoridad": los cerros sagrados que protegen, deciden el clima y cuidan la cosecha.

³ Apthapi: Del aymara aphtapiña, "recoger la cosecha". Banquete comunitario donde cada quien trae lo que su tierra dio y todo se vuelve "nuestra comida", sin jerarquías.

Manifiesto

Para eso abrimos este umbral: para que no nos arrebatan el agua, la decisión, el sazón que heredamos, ese sazón que viene de la tierra, de las amichas, de la mesa compartida y de la memoria que sostiene la vida.

Un portal que se aleja y rechaza, y boicotea las políticas de muerte y odio, de la basura imperial, terrorista y depredadora de Estados Unidos, y el también terrorista, maldito, genocida e ilegítimo Estado de Israel sobre Abya Yala, Asia Occidental o África.

Umbral es nuestra existencia, que abraza putas, discas, travestis, locxs, trans, inadaptadxs, a lxs no-hegemónicxs y toda marikonería. Abrasa abismos infinitos y arranca del cuerpo lo policial, para enlazar las verdades monstruosas como la de un amazonas amenazado por el ecocidio.

Este caudal de río lleva machetazos llenos de voz rabiosa y esperanzada de lxs olvidadxs, de lxs abusadxs, de lxs maltratadxs o de lxs torturadxs, así como lleva también sus muertes, muchas veces a manos de los pinches⁴ gonorreas⁵ extractivos.

El umbral es el nacimiento: del agua, de la vida, de humanxs y no humanxs. Mientras existan estos cuerpos con las ganas de ensuciarse, romperlo todo y las ganas de sacudir el dolor con una matraca; volveremos una y otra vez a zapatear y brincar sobre las ofrendas que sean necesarias.

Hasta que este umbral nos transporte hacia ese lugar donde a ellxs les abruma su propia podredumbre y nosotrxs les aniquilemos con nuestros bailes. Un baile eterno sobre los cadáveres de cada genocida, ecocida, fascista o racista.

⁴ Pinche: Amplificador del habla mexicana de barrio; le pone volumen y rabia a cualquier frase, herencia de siglos de servidumbre convertida en ritmo cotidiano.

⁵ Gonorreia: En el parlache colombiano, palabra que lo mismo saluda, insulta, asusta o celebra. Su fuerza no está en el diccionario sino en el cariño o la furia con que se lanza.

Umbral

Open
call

@chakinanmutante



UMBRAL

5to Encuentro de Performance

¿Qué objetivo tiene el encuentro? ¿A quién va dirigido?

Chakiñan Mutante te invita a Umbral: 5to Encuentro de Performance, convocatoria dirigida a **creadorxs o performers* emergentes o con trayectoria, migrantes, disidentes sexogenéricxs y/o racializadxs de los sures globales**. Nos interesa el intercambio intergeneracional.

Con esta quinta convocatoria buscamos generar memorias colectivas para **sazonar** juntas a través del concepto **Umbral**. Imaginamos este umbral como un sendero resplandeciente muy alejado de la cárcel de lo cisgénero y del punitivismo. Un umbral que con relámpagos trenza montañas y aguas como raíz y territorio, donde recuperar nuestros saberes es el fruto de recoger y soñar en colectivo.

Teniendo como punto de encuentro La Parceria (CCEDA). Nuestro propósito nace de la necesidad de gestar espacios hechos por y para personas que históricamente han resistido desde sus cuerpxs y territorios.

Este proyecto construido, gestionado y pensado por Chakiñan Mutante en colaboración con la Asociación Socialab. Y financiado por: Fondo Radix de Calala Fondo de Mujeres en colaboración con Asociación Otro Tiempo, cofinanciado por la Unión Europea y Ayudas a la Creación Contemporánea y a la Movilidad Nacional e Internacional 2026/2027 del Ayuntamiento de Madrid. Gracias a este apoyo podemos realizar la quinta edición de nuestro Encuentro de Performance, y continuar fortaleciendo un espacio para la creación y la reflexión crítica.

Nos interesan las acciones que busquen reconocerse en este viaje colectivo entre nuestrxs cuerpos racializadxs, migrantes y disidentes que reflexionan sobre nuestras condiciones de personas que **sazonan, arrebatan y zapatean**.

***Performer:** cualquier persona (individuales o colectivos), creemos que con jerarquías entre nosotrxs, no hay anticolonialismos. Quien quisiera accionar/performar y cumpla con los requerimientos es bienvenidx aplicar a nuestra convocatoria.

Convocatoria abierta

Bases de la convocatoria

- La convocatoria estará abierta del **13 de agosto al 20 de septiembre de 2026**, ambos días incluidos (**Accede AQUÍ al formulario**)
- Se podrán presentar creadorxs individuales o colectivxs
- **Lxs creadorxs de ediciones pasadas** en esta ocasión **no podrán presentarse**. El siguiente año saldrá una convocatoria **para ustedes <3**
- Creemos firmemente en la importancia de apoyar a lxs creadorxs y reconocer su trabajo. Por eso, cada performance seleccionada recibirá una **remuneración económica de 200€ brutos**, sin importar el número de participantes. Además, cada pieza dispondrá de hasta **50€ en materiales fungibles (El anexo está al final de este documento)**
- El **11 de octubre anunciaremos** públicamente a nuestrxs creadorxs seleccionadxs.
- **Umbral: 5to Encuentro de Performance** tendrá lugar el día **sábado 14 de Noviembre de 2026.**
- Las acciones se desarrollarán en el **CCEDA La Parcería**. Ubicada en Calle de Martín de Vargas, 13, 28005, Madrid.
- **Cualquier duda o aclaración por favor de contactarse a: chakinanmutante@gmail.com**

Información importante

- **Lxs creadorxs seleccionadxs** deberán aportar **una o dos fotografías en alta resolución** para el material de comunicación del encuentro.
- Se debe tener en cuenta el cuidado con los espacios en los que se desarrolle la acción y la compatibilidad con otros proyectos.
- Considerar que aunque **se aceptan piezas con materiales vivos**, lxs creadores deberán **confirmar con lx colectivx** cómo se cuidará el espacio.
- Por parte de **la organización**, además, se entregará **registro fotográfico y video**.

Requerimientos

- **Performances inéditas** con una duración máxima de **15 min.** En caso de acciones que necesiten más tiempo, se valorará la convivencia con otras acciones.
- Título de la pieza y descripción de la propuesta (300 palabras)
- Breve biografía (150 palabras)
- Links a páginas web o redes sociales.
- Requerimientos técnicos (teniendo en cuenta el listado del material disponible por parte de la organización):
 - 1 Televisor
 - 2 Proyectorxs de video
 - 4 Altavoces
 - 4 Micrófonos
 - Luces LED

Umbral

Open
call



@chakinanmutante

UMBRAL

5to Encuentro de Performance

X



**Chakiñan
Mutante**

En colaboración con:



Financiado por:



Y



MADRID



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

Anexo Materiales Fungibles

***Material fungible** es todo lo que se gasta o consume durante la acción y que puedes reponer con otro igual sin que la obra cambie, los insumos que "se van" con el uso.

***Materiales fungibles:** materiales que se consumen, se gastan o se agotan durante la pieza.

- Pinturas, tintas, pigmentos.
- Arcilla, barro, yeso.
- Cera para velas o wax play.
- Papel, cartulina, cartón.
- Tela, hilos, lanas, cintas.
- Bolígrafos, lápices, marcadores, plumones
- Baterías y pilas
- Comida como arroz, azúcar, harina, sal
- Clips, ligas, grapas
- Vasos, platos y utensilios de un solo uso
- Velas, incienso
- Pintura en aerosol, acrílicos, aceites en tubo (cuando se compran para consumirse)
- Cuerda, rafia, cordel.
- Adhesivos, silicona, cinta de enmascarar, cinta americana, cinta adhesiva, pegamento
- Material de impresión (papel fotográfico, tinta para impresora).
- Madera de pequeño formato destinada a una escenografía efímera.
- Flores, hojas, semillas u otros elementos vegetales utilizados en una performance.
- Guantes desechables, mascarillas o material de protección para el montaje.
- Productos de limpieza utilizados durante la producción del evento.
- Globos, confeti
- Fruta, comida, flores (perecederos que se usan una vez)
- Sangre falsa, maquillaje, cera

No es fungible: ningún equipo inventariable o equipamiento

- Una pintura original ya terminada
- Una escultura
- El video de una performance específica que hiciste
- Una computadora o cámara que ya usaste (tiene su propio desgaste e historia)
- Un instrumento musical particular
- Un documento firmado o una obra con tu autoría
- Ropa (una prenda específica, ya sea de uso personal o vestuario de una pieza)
- Tela (un corte particular, sobre todo si ya tiene diseño, corte o historia)
- Una máscara o utilería hecha a mano para un montaje
- Un archivo sonoro original que compusiste
- Joyas o piezas artesanales únicas

